

ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА  
ПОВОДОМ КОНКУРСА ЗА ИЗРАДУ УРБАНИСТИЧКО-АРХИТЕКТОНСКОГ РЕШЕЊА  
ДЕЛА СТАРЕ ЧАРШИЈЕ  
И НЕПОСРЕДНОГ ОКРУЖЕЊА-ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ НОВОГ МОСТА У ИВАЊИЦИ

1. Рад под шифром 05123, ПРВА НАГРАДА

Рад испуњава све постављене услове Конкурса и међу осталим радовима се истиче по доследно спроведеним узусима пројектовања тргова. У зони Старог каменог моста и Цркве Св. Цара Константина и царице Јелене пројекат предвиђа трг као јединствен простор који отвара низ могућности за ревитализацију овог дела града, односно за одвијање различитих културних догађаја. Пројекат сасвим јасно дефинише простор трга кружног облика оивиченог са три кључне тачке: Каменим мостом, Кушића ханом и Спомеником револуције што уједно приказује и симболику отворене сцене "Округло па на ћоше". У пројекту су добро акцентовани сви значајни квалитети предметне локације, уз усаглашено обликовање целина које се динамички повезују. Трг између школе, цркве, и старог моста има облик зглоба који омогућава функционисање пешачких комуникација и повезивање старог језгра са реком. Применом природних материјала, калдрме и камених плоча постигнута је динамика простора која истовремено наглашава и закривљеност трга. Добро осмишљени односи новопроектваног трга са непосредним окружењем стварају утисак да је трг одувек био ту и да припада заштићеном градском језгру. Овом утиску доприноси и сасвим примерено јавно осветљење уклопљено у просторно-културно историјску целину.

Квалитет овог пројекта огледа се и у томе што отвара две могућности изласка на реку, уз формирање два видиковца на две обале. Уз нови мост пројектом се предлаже сасвим нов галеријски простор који отвара могућност повезивања постојеће техничке школе која би добила нову музејску намену, са простором за нова дешавања у галерији. Уз то, наведени изложбени простор овај плато одваја од стамбених и помоћних објеката у позадини, уједно формирајући засебну компактну целину на целој страни улице.

У основи концепције овог пројекта лежи одлично избалансиран однос старо : ново, тако да се око новог моста афирмишу нове форме и слободније обликовање, док се око старог моста истичу баштињене вредности старе чаршије. Пројектом се такође добро повезују обе стране реке формирањем кружне пешачке везе којом се остварује јединство планираног простора. Занимљиво је решен приступ старом мосту са супротне стране од градског језгра, на тај начин што је примењено инверзно решење трга покрај цркве. На овај начин потрцана је симболика круга која чини централно место овог пројекта.

О промишљености и симболици на којој овај пројекат инсистира сведочи и Нови мост који је ликовно добро осмишљен, са подсећањем на Гаудијево стваралаштво. Реч је о бетонској структури у виду скелета са кичмом и ребрима која у симболичком смислу носи одлике горостасних људи овог поднебља.

2. Рад под шифром 212320, ДРУГА НАГРАДА

Рад испуњава све постављене услове Конкурса.

У фокусу пројекта је однос старог и новог, симболично афирмисан бројем два: две обале, два моста, два трга, две трасе између задатих тачака... Пројекат на специфичан начин формира два трга која повезује идентично решење са тремовима рађеним по угледу на античке стое.

Ови тремови, на Тргу културе испред Цркве Светог Константина и Јелене и Нови трг испред Новог моста по форми су отворени и прозачни, тако да поред тога што омеђују своје тргове отварају визуре ка граду и ка мостовима. Рађени од природног материјала, са дрвеном шиндром као кровним покривачем сасвим се уклапају у културни и природни контекст Ивањице. Поред тога, тремови са својом мултифункционалном наменом отварају низ могућности за различите намене, од оних културних до трговачких. Трг културе коме се приступа како од Старог моста тако и из Старе чаршије одлично кореспондира са споменичким наслеђем афирмишући њене вредности. Посебан квалитет овом решењу даје визура кроз капију, ка Старом мосту. Два трга су на одличан и јединствен начин повезана својеврсном променадом, формираном у залеђу приземних објеката у Нушићевој улици којима се даје комерцијална намена. Посебно истичемо ово решење будући да ниједан други пројекат тако широко није третирао приобаље Моравице.

Нови мост је осмишљен као одраз старог каменог моста, на стандардан начин, са лучном армирано-бетонском конструкцијом која је ради “двомостовља” обложена каменом. Специфичност решења огледа се у пројектовању националног ресторана у простору моста између носећих лукова (у ослонцима). Овај ресторан, заједно са терасом и видиковцем у склопу Новог трга чини осмишљену нову целину уз нови мост.

### 3. Рад под шифром LIPA, ТРЕЋА НАГРАДА

Рад испуњава све постављене услове Конкурса.

Пројекат је специфичан, јединствен и оригинал по концепту, а пре свега по коришћењу природних материјала у комбинацији: камен-дрво. Специфичност примене материјала огледа се у коришћењу дрвета не само у обликовању тргова и објеката, већ и у коришћењу дрвета као конструктивног елемента новог моста. Осим тога, примена камена, дрвета и зеленила у равни трга дају посебност овим решењима. Некласична решења тргова постигнута су добрим концептом текстуре платоа који се управо том текстуром и повезују. Текстуру формирају одређени слог гранита и дрвених коцки који дају посебну димензију овом пројекту. Дрво као симбол овог пројекта доследно је спроведен у свим сегментима. Дрвета има и на трговима, и на новопроектваном кафеу и на подзидима у приобаљу који су формирани као шетне стазе и који сасвим добро заокружују зону између два моста и обале.

Посебна вредност овог пројекта је оригиналност у концепту и примена дрвета у сагласју са каменом. Аутор је овим пројектом показао како се вредности културне баштине могу афирмисати на потпуно нов и савремен начин.

У Ивањици, 09.06. 2018.

1. Проф. др Мирко Ковачевић, председник Комисије
2. Проф. др Ненад Шекуларац, члан Комисије
3. Археолог Гордана Гаврић, члан Комисије
4. Економиста Драгослав Николић, члан Комисије
5. Инг. саобраћаја Јелена Јовановић, члан Комисије

