

Opis idejnog rešenja

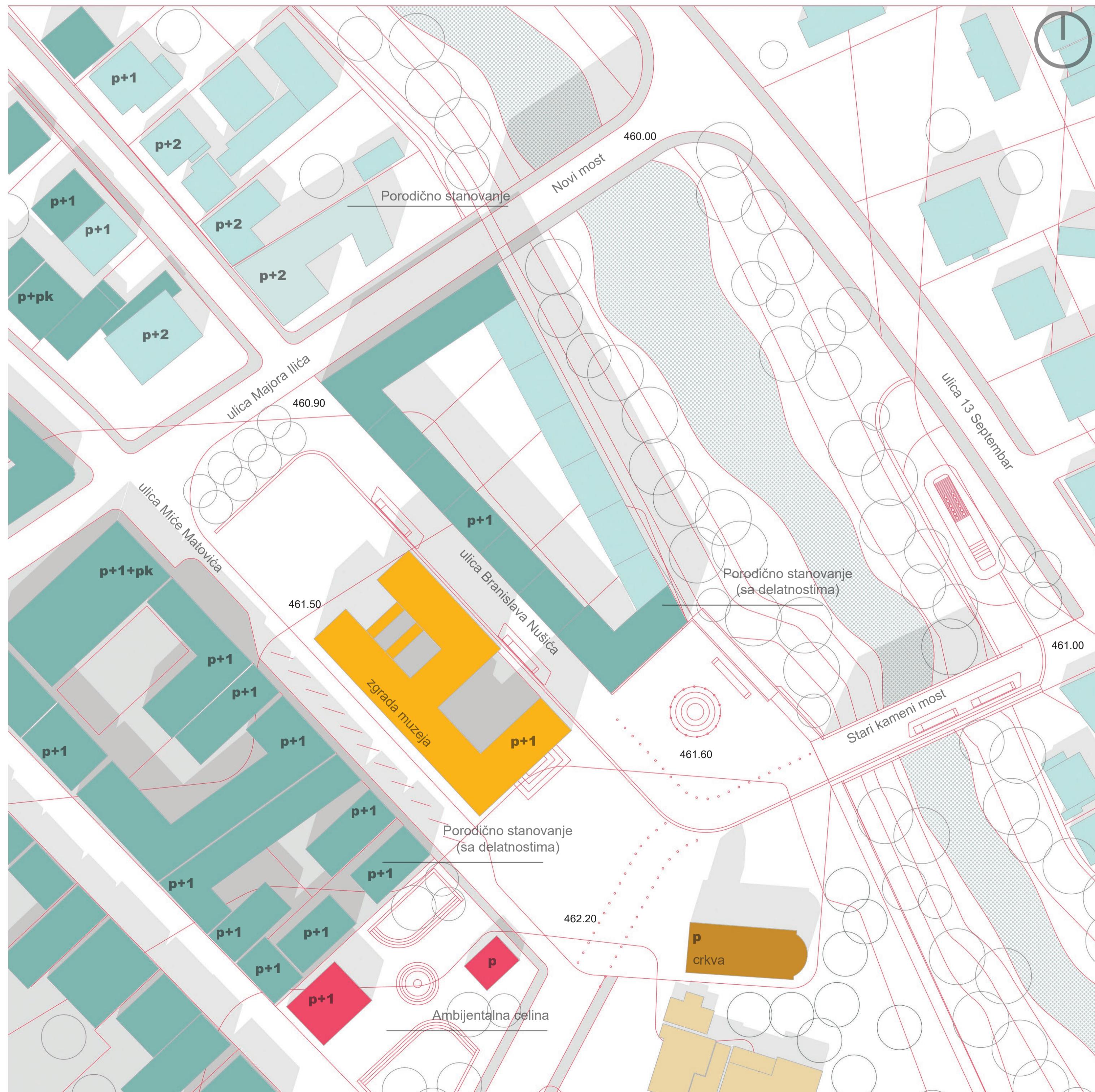
Umetnik koji se bavio slikom grada, Kevin Linč nas poziva da analiziramo sredinu sa aspekta onog što nam životno znači – kako se u njoj orientišemo i prepozajemo ono što nam je važno. Vođeni tom idejom, pristupilo se formiranju idejnog rešenja, a u skladu sa zadatim ciljevima. Izvršena je revitalizacija postojećih struktura, delimična rekonstrukcija objekata i izgrađeni su novi objekti u okviru postojećih urbanih sklopova uz očuvanje formirane matrice grada. U okviru predmetne lokacije kao nosioca funkcije i sadržaja, odnosno jezgro u kojem se prezentuje izvorni identitet grada formiran je trg na potезu između Tehničke škole/Gradskog muzeja i crkve, odnosno rečnog koridora i ulice Miće Matovića. Izvrše-но je integrisanje novoformiranog trga sa Kamenim mostom, starim trgom, pešačkim ulicama Milinka Kušića sa jedne i Branislava Nušića sa druge strane, jednosmernom ulicom Miće Matovića.

Rasterećenjem užeg gradskog jezgra teretnim vozilima i pretvaranjem ulice Branislava Nušića i Javorske u pešačku zonu, gradski park, crkvu Svetog cara Konstantina i carice Jelene, pešačka zona ulice Milinka Kušića i Kameni most u Ivanjici formirali su i proširili skupa deo grada u kome je zastupljen mirniji saobraćaj. Na prostoru bloka koji se graniči ulicama Majora Ilića, Milinka Kušića, Javorskog i Miće Matovića, odnosno uličnog fronta Miće Matovića, predviđena je izgradnja novih, rekonstrukcija postojećih objekata, nadgradnja. Pri tom akcenat je na maksimalnom poštovanju postojeće parcelacije kao i konstitutivnih elemenata tradicionalne urbane forme kao što su pasaži, kapije, dvorišta. Predviđeno povećanje obima izgradnje kontroliše se uvođenjem svojevrsnih prekida vertikalne regulacije uličnog fronta, čime se postiže očuvanje prozračnosti blokovske strukture i dinamike prostornog sklopa. Na mestima neizgrađenih i zapuštenih parcela se predviđa pojedinačna izgradnja objekata stambeno – komercijalnih sadržaja, uz primenu modela privatno-javnih partnerstva, odnosno subvencija. Nenametljivim uklapanjem novih objekata u postojeći urbanu matricu se kreira dinamičan ambijent unutar bloka obezbeđujući na taj način mogućnost kvalitetnog korišćenja prostora. Objekti u uličnom frontu Miće Matovića zadržavaju stambeno-poslovnu namenu, a u pogledu spratrnosti vrši se rekonstrukcija i nadgradnja objekata kako bi se dobila visinska ujednačenost i skladnost ukupnog izraza.

U okviru postojećeg urbanog sklopa blok koji se graniči ulicama Majora Ilića, Branislava Nušića, Javorskog i severozapadno rekom zadržana je formirana matrica. Tip izgradnje je neprekiniti niz sa objektima postavljenim na regulaciju koji su međusobno povezani u jedinstvenu celinu. Stanovanje u ovom bloku podrazumeva rekonstrukciju uz poguščavanje, izgradnju na neizgrađenim parcelama i promenu namene u poslovni prostor, prvenstveno prema ulici, u prizemnim etažama. Objekti u nizu duž reke su stambeni objekti sa mogućnošću upotrebe unutrašnjeg dvorišta, a imaju i orientaciju prema reci, čime se povećava atraktivnost lokacije.

Sistem pešačko-biciklističke staze ima zadatak da istraživano područje u širem kontekstu poveže u jednu celinu. Uklapanjem planiranih u već postojeće staze, uključujući postojeće i planirane mostove, povezuju se leva i desna obala Moravice, kao i kulturno-istorijski i sportsko-rekreativni sadržaji, a priobalje se integriše u sistem otvorenih gradskih prostora.

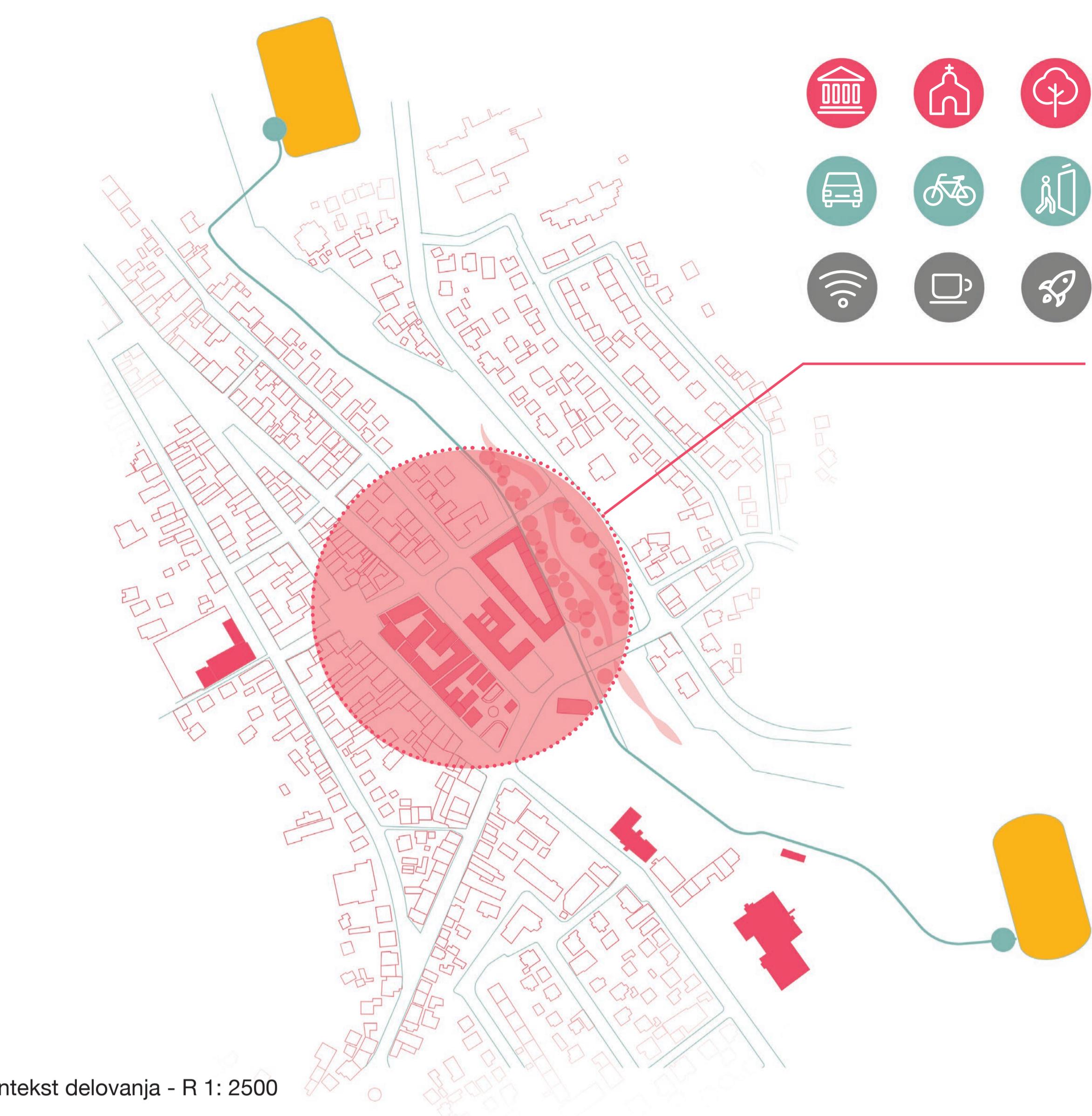
Plan fizičke strukture - R 1:500



Pozicija predmetne lokacije



Saobraćajna struktura



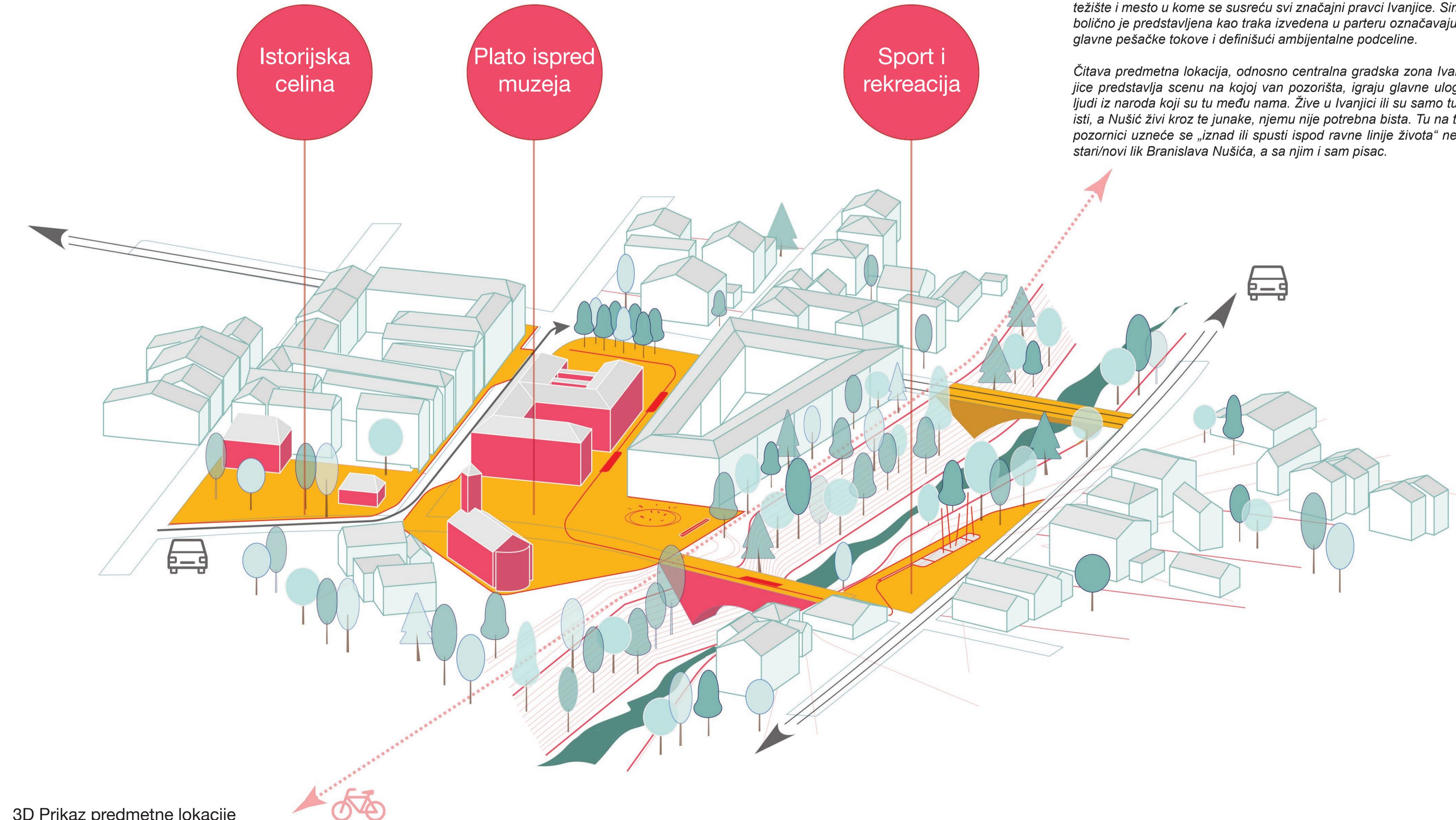
Širi kontekst delovanja - R 1: 2500



KONCEPT/KONTEKST

Nušićeva „jaka i ravna linija“ je poseban akcenat – dvodimenzionalni sadržaj kojim se daje pečat ukupnog rešenja. Ona u oblikovnom smislu predstavlja zajednički element koji se proteže kroz predmetnu lokaciju, povezujući različite sadržaje u jednu celinu. Linija je težiste i mesto u kome se susreću svi značajni pravci Ivanjice. Simbolično je predstavljena kao traka izvedena u parteru označavajući glavne pešačke tokove i definisići ambijentalne podceline.

Čitava predmetna lokacija, odnosno centralna gradska zona Ivanjice predstavlja scenu na kojoj van pozorišta, igraju glavne uloge ljudi iz naroda koji su tu među nama. Žive u Ivanjici ili su samo turisti, a Nušić živi kroz te junake, njemu nije potrebna bista. Tu na toj pozornici uzneće se „iznad ili spusti ispod ravne linije života“ neki stari/novi lik Branislava Nušića, a sa njim i sam pisac.



3D Prikaz predmetne lokacije

Ambijentalne celine:

1. Kameni most

Stari Kameni most predstavlja direktni pristup centru Ivanjice iz pravca ulice 13. septembar. Klupe pozicionirane na mostu, orijentisane su prema novom mostu stvarajući na taj način vezu između postojećeg i novoizgrađenog, tradicionalnog i savremenog. S obzirom da klupe nemaju naslon moguće je sedenje u oba pravca. Sa druge strane pruža se pogled ka crkvi, hidrocentrali „Moravica“ i vodopadu. Izmeštanjem saobraćaja sa Kamenog mosta, most je integriran sa crkvenom portom, Gradskim muzejom i starim trgom. Na taj način se sa Kamenog mosta ulazi se u novu ambijentalnu celinu sa podcelinama.

2. Parter ispred crkve/crkvena porta

Prostor ispred crkve uklanjanjem ograda oblikovno je uključeni u pešačku zonu novoformiranog trga. Drvorede iza gradske crkve predstavljaju „živi front“ oblikovno postavljajući granice trga. Na taj način se stvara miran mikro-ambijent crkvene porte. Neposredno ispred crkve postavljena je česma kao jedan od bitnih elemenata novog gradskog mobilijara.

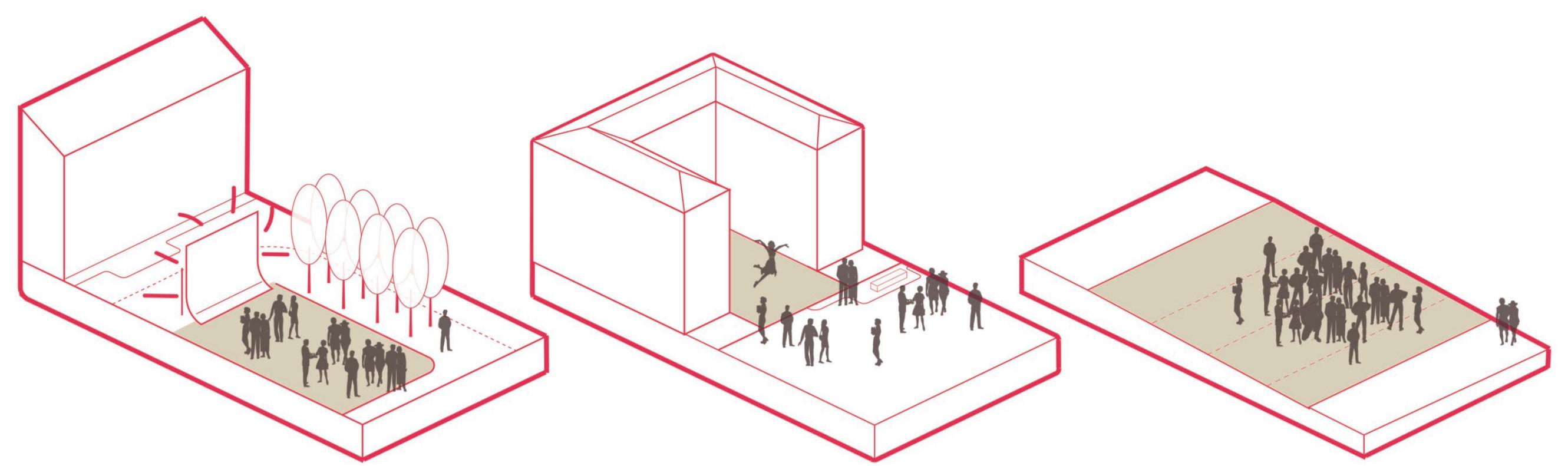
3. Plato sa fontanom

Uklanjanjem objekta otvorena je vizura prema Kamenom mostu, koji privlači pažnju svojom lepotom izvijajući se jednolučno nad vodom i spašavajući dve obale. Formiranjem platoa stvoren je prostor sa koga je moguće sagledati Kameni most. U ovoj ambijentalnoj celini, kao ravnoteža prostoru za sedenje ispred Gradskog muzeja, formirana je fontana u vidu mlaznica kružnog oblika. Na ovom platou je takođe formiran prostor za sedenje, klupa, koja je orijentisana ka Kamenom mostu i reci, a sa druge strane ka trgu.

4. Parter ispred Tehničke škole/Gradskog muzeja

U skladu sa svojim kulturno-istorijskim značajem i pozicijom Tehnička škola je prenamenjena u Gradski muzej. Glavni ulaz muzeja je prilagođen savremenim obavezama u okviru propisa o pristupačnosti osoba sa invaliditetom, a oblikovnošću i materijalizacijom je usklađen sa odlikama arhitekture objekta. Na plato ispred muzeja organizovano je sedenje postavljanjem klipi u raster.

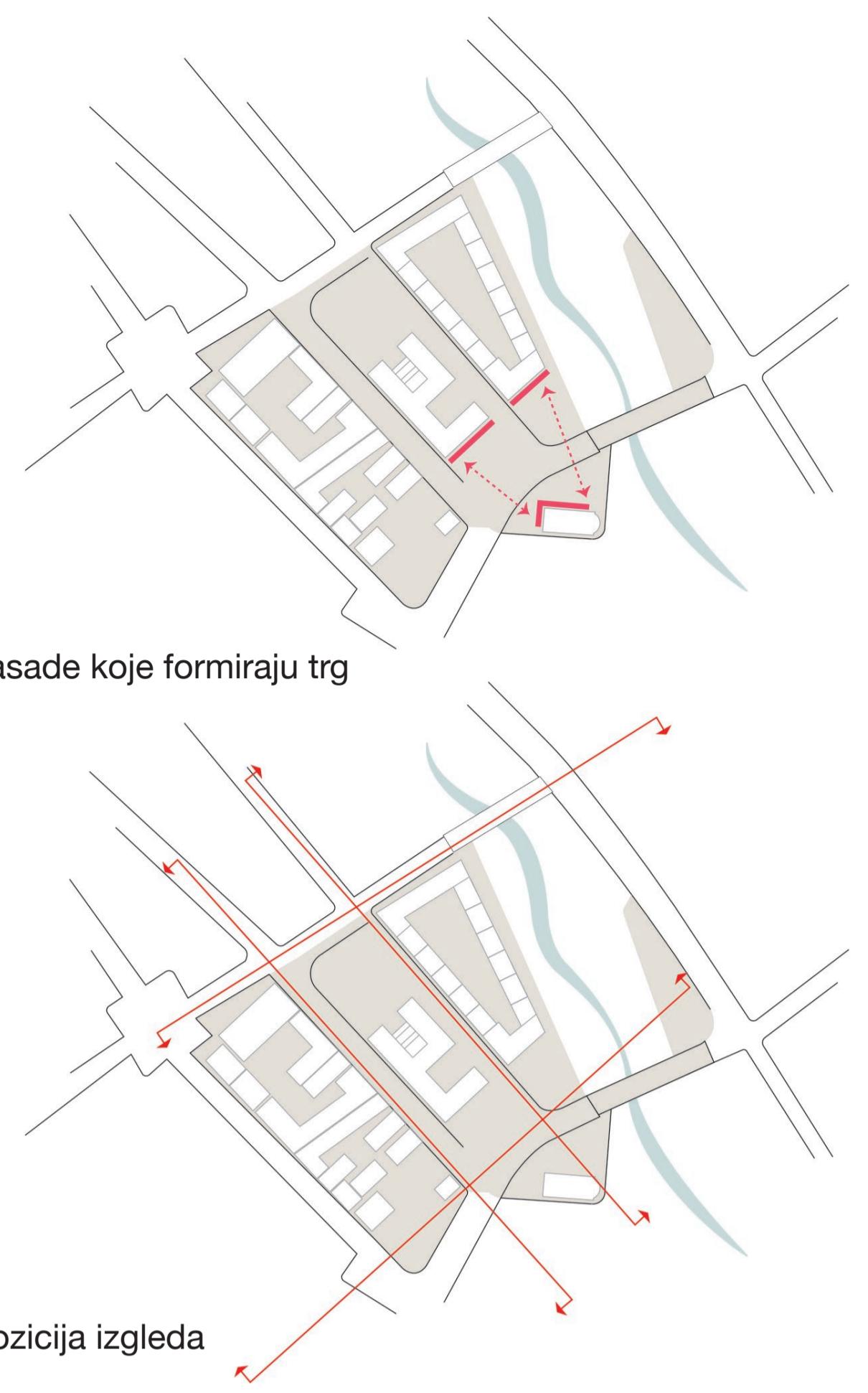
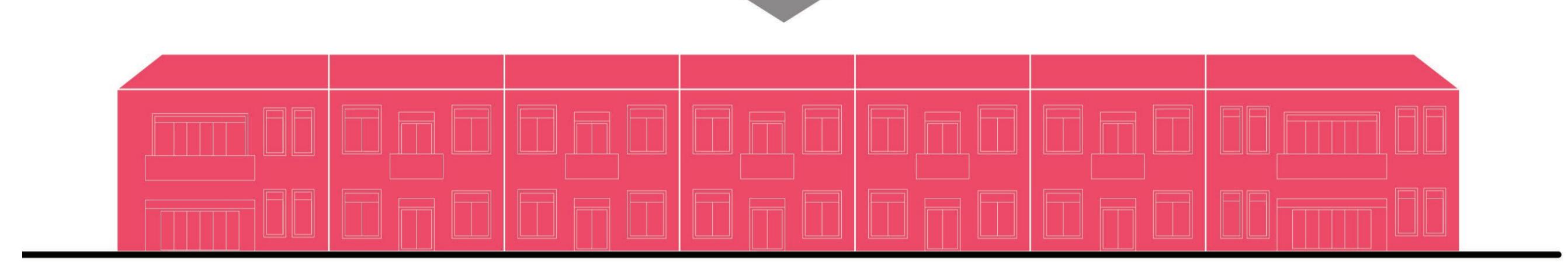
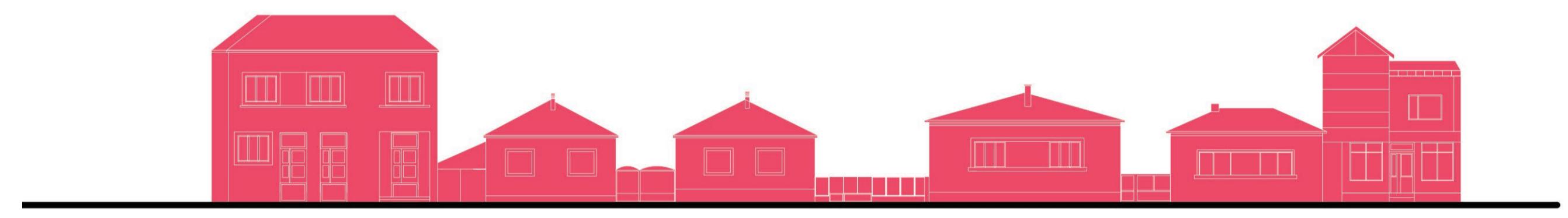
Kompozicioni plan - R 1 : 500



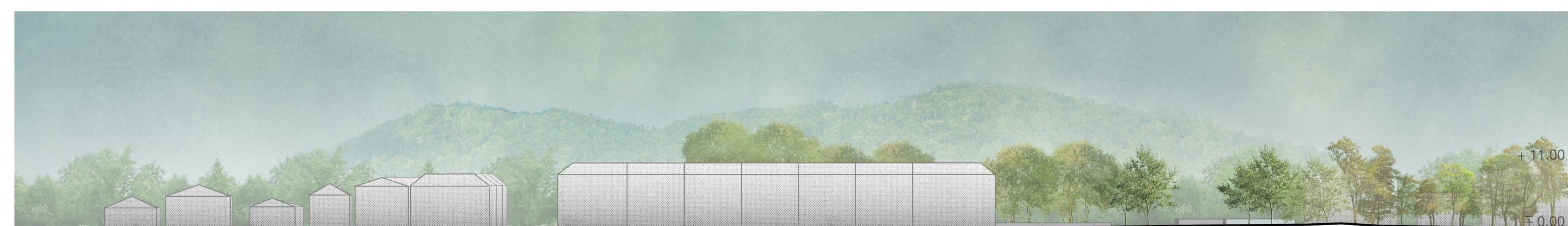
Bioskop na otvorenom

Atrium - ulica B.Nušića

Trg ispred crkve



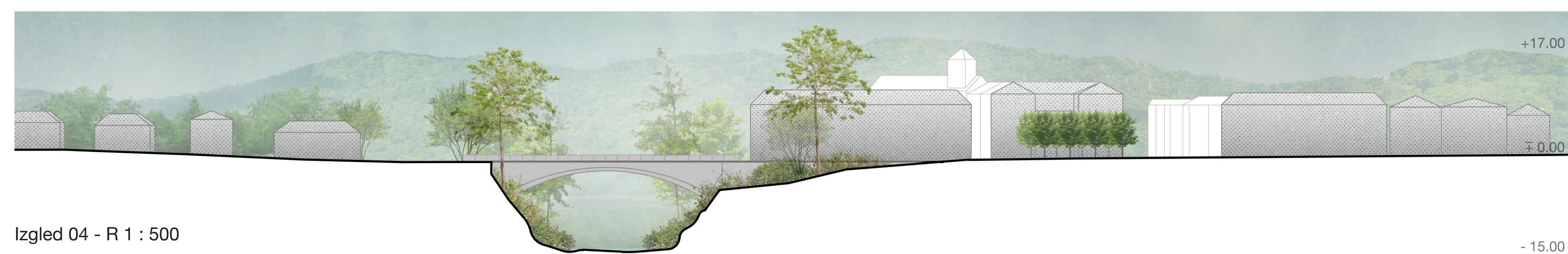
Izgled 01 - R 1 : 500

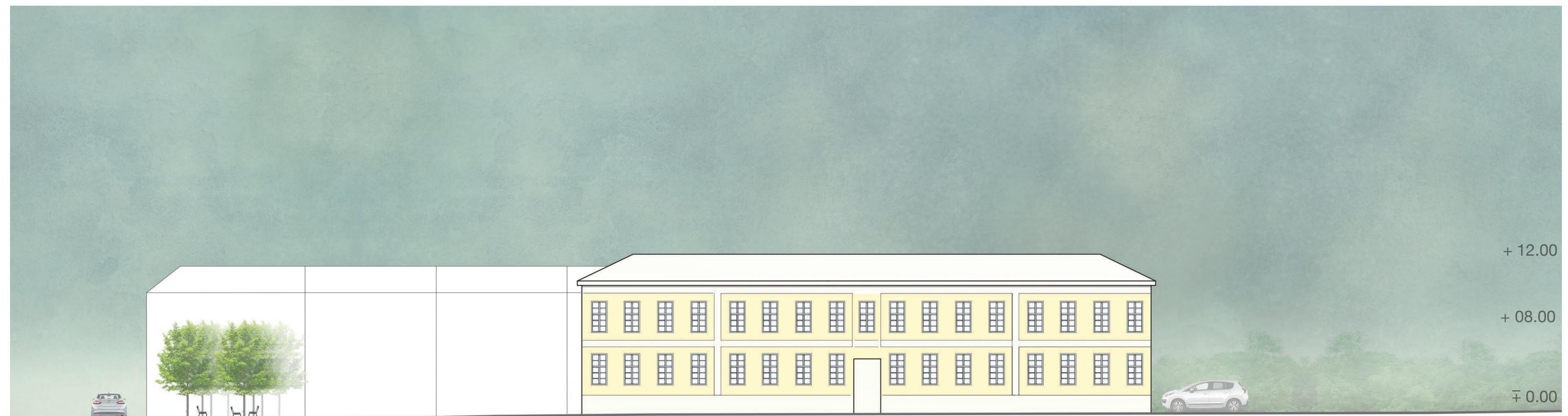


Izgled 02 - R 1 : 500



Izgled 03 - R 1 : 500





Izgled 01 - R 1 : 250



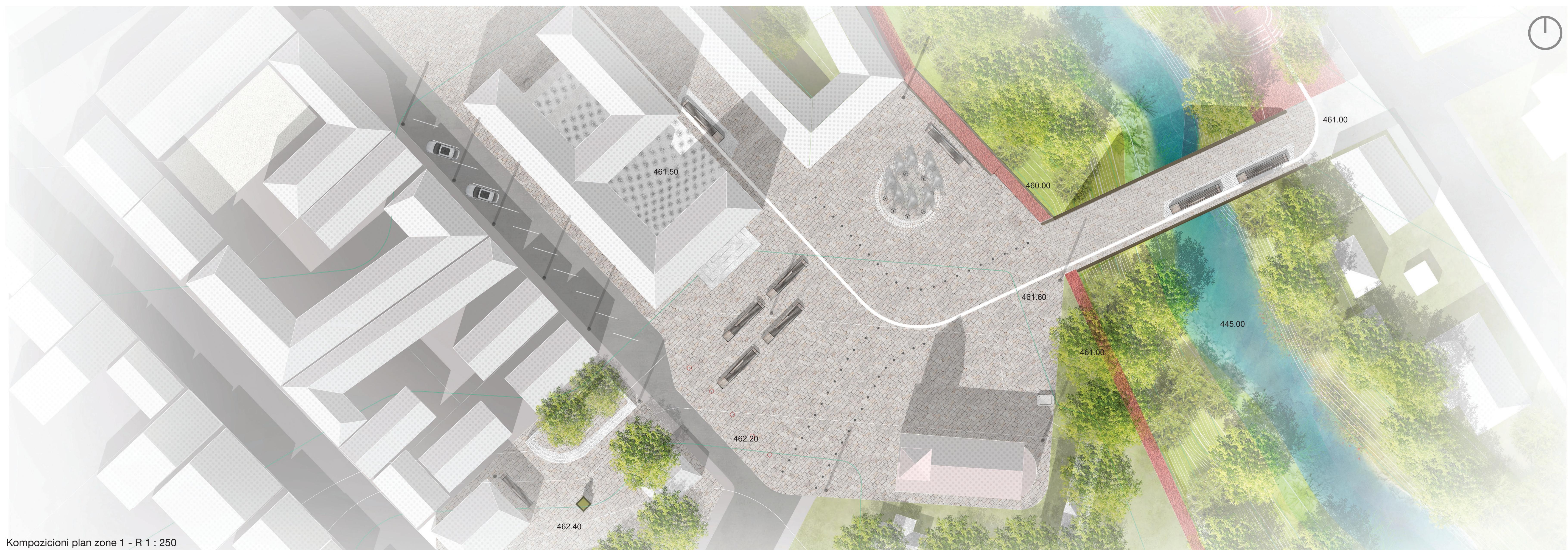
Izgled 03 - R 1 : 250



Izgled 02 - R 1 : 250



Izgled 04 - R 1 : 250



Kompozicioni plan zone 1 - R 1 : 250



Izgled 05 - R 1 : 250

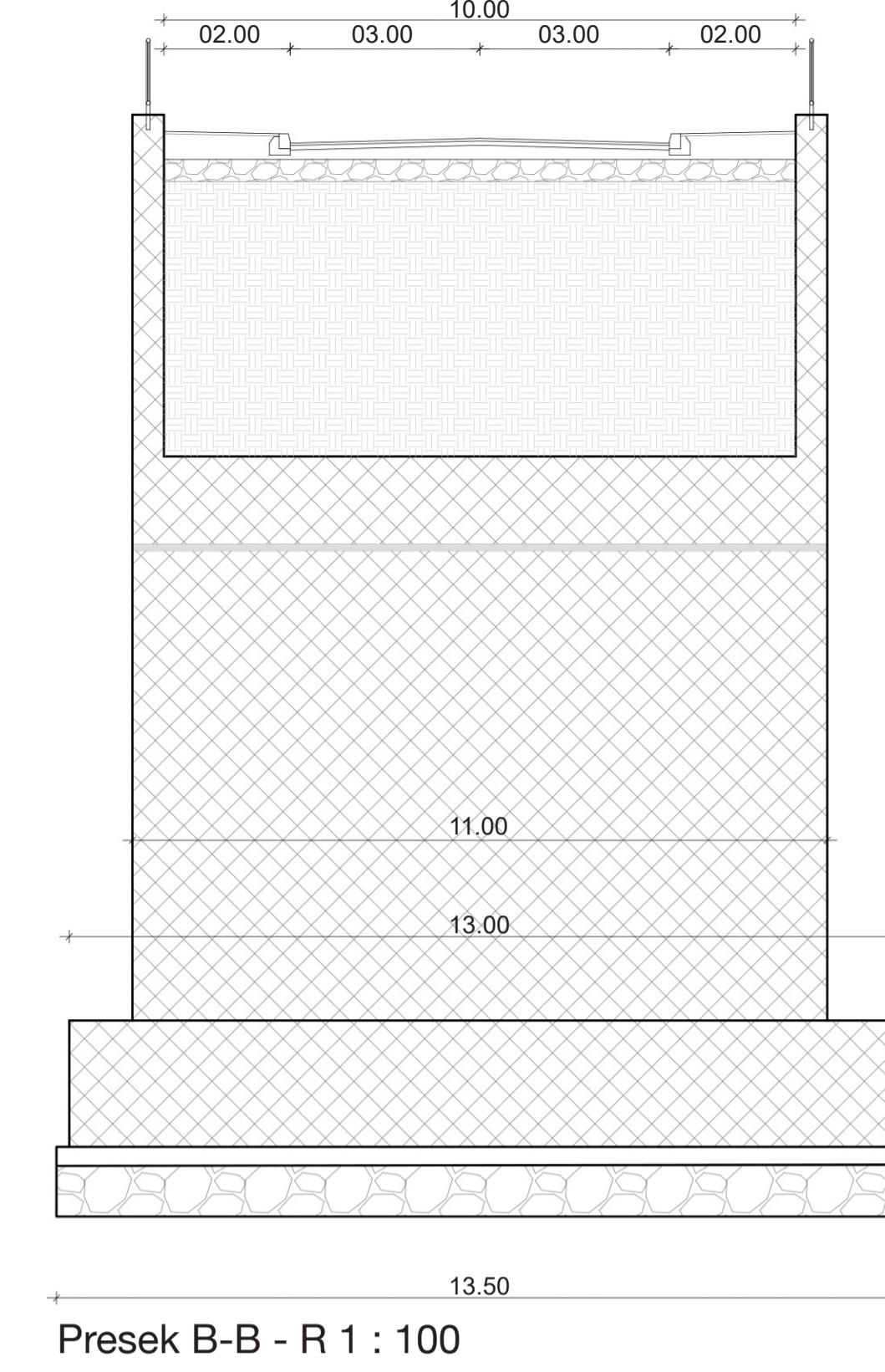
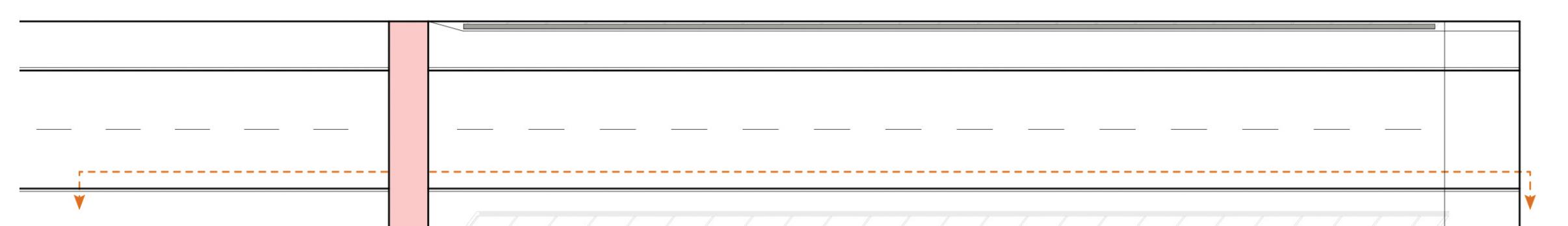


Izgled 06 - R 1 : 250

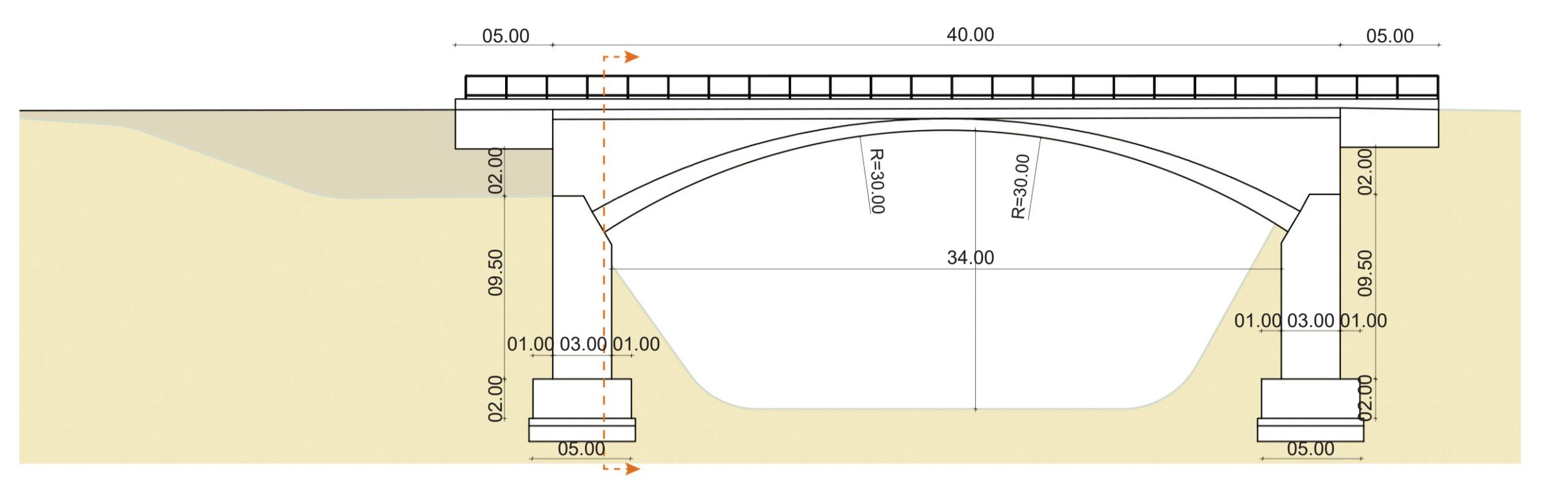


Izgled 07 - R 1 : 250

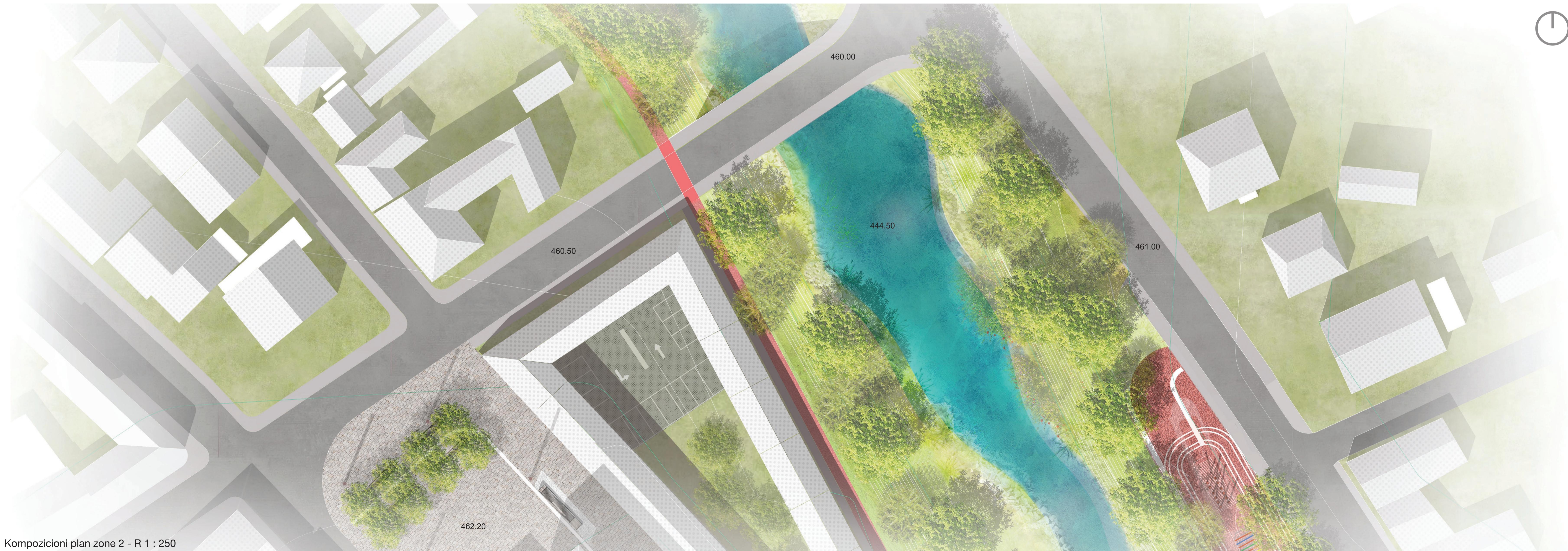
Idejno rešenje mosta



Pogled odozgo - R 1 : 250



Izgled 08 - R 1 : 250



Ambijentalne celine:

5. Pešačka ulica Branislava Nušića

Aktiviranjem objekata u prizemnim etažama čija je namena poslovanje i ugostiteljstvo, aktivira se i sama ulica Branislava Nušića. Naspram ambijentalne autentične arhitekture iz polovine XIX veka u pešačkoj zoni ulice Milinka Kušića, u novoformiranoj pešačkoj ulici Branislava Nušića izgrađeni su objekti moderne arhitekture. Novoizgrađeni objekti svojom visinom, oblikom i dizajnom su nenametljivi, kako bi se istakla lepota i značaj Tehničke škole i gradske crkve. Na taj način se formira uskladjeni kontrast starog i novog, tradicionalnog i modernog i ostvaruje se identitet svake ambijentalne celine i pod celine. Takođe njen značaj se posebno ogleda u toku „Nušićijada“, uvođenjem u trasu postojećeg defilea, kao i formiranjem manjih scena.

6. Rekreativna zona

U zoni priobalja aktivirana je desna obala reke uklanjanjem objekata i otvaranjem pristupa i vizure ka Kamenom most. U ovom delu formirana je rekreativna zona, odnosno igralište za razvoj motoričkih sposbnosti namenjen različitim uzrastima. Penjalice i ljuštaške namenjene su deci nižeg uzrasta, dok su stubovi sa mrežama namenjeni odraslima. Tu je i prostor za sedenje u vidu niskog zida.

7. Plato iza Gradskog muzeja (nekadašnji školski tereni)

Ova celina ima zadatak da nasuprot novoformiranom trgu koji povezuje Kameni most, gradsku crkvu, Tehničku školu/Gradski muzej i dalje stari trg i pešačku ulicu Milinka Kušića kao frekventnu pešačku zonu, stvori mirniji ambijent. Linijskom sadnjom u dva reda fizički je odvojena od ulice Majora Ilića intenzivnijeg saobraćaja. U senci je formiran prostor za odmor postavljanjem klupa duž linije. U toku manifestacije „Nušićijada“ ovaj prostor je moguće koristiti kao jednu od scena na otvorenom.

8. Ambijentalna celina oko Kušića hana i Jeremića kuća

Ova ambijentalna celina predstavlja vezu između novoformiranog trga i pešačke ulice Milinka Kušića. Oblikovno i korišćenjem istog materijala u popločanju integrisana je u celinu. Zadržane su postojeće drvenaste vrste i sađene nove, formirajući na taj način mikro-klimatski ambijent sa prostorom za odmor.

